ANA MUHALEFET DERGİSİ

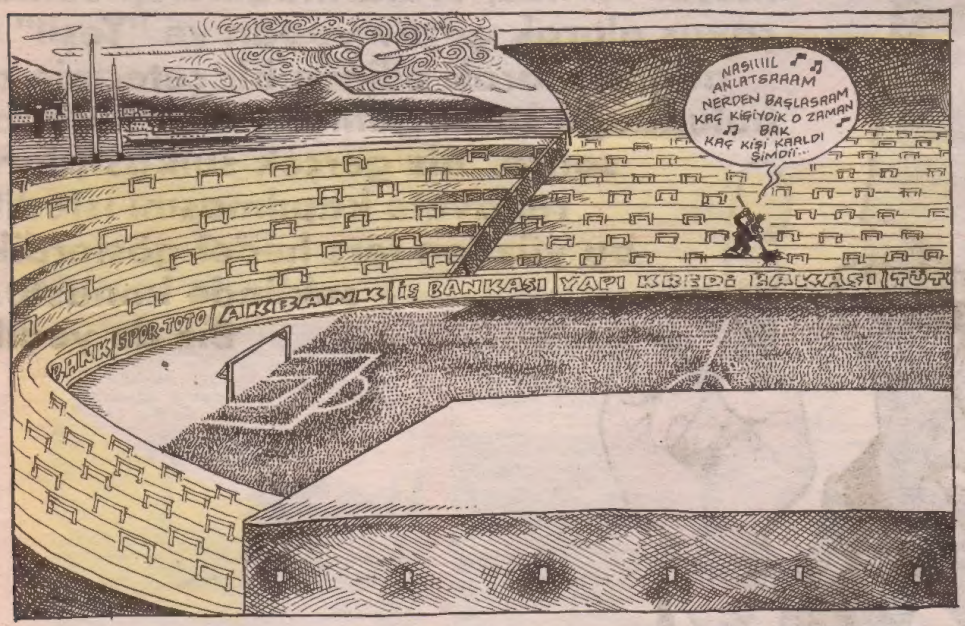
# Dinozor

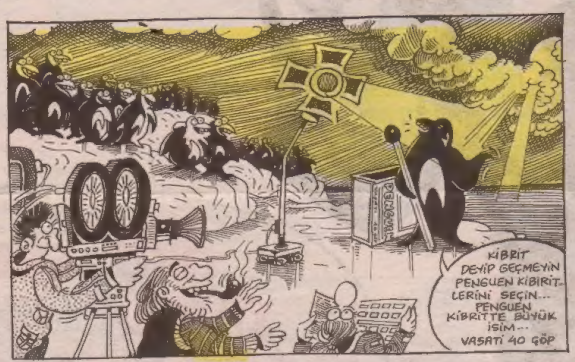
28 Mayıs 1998 Perşembe...Sayı: 44...Fiyatı: 100 bin lira

## "YEŞİL" KAYIP AMA "MOR" ORTADA!..

**Akın Birdal suikastından sonra "Örgüt içi hesaplaşma" yorumunu yapan Başbakan Mesut Yılmaz, aralarında halen uzman çavuş olarak görev yapan ve "Yeşil" in adamı olarak bilinen bir çetecinin de bulunduğu saldırganlar yakalandıktan sonra "Biz gerçek suikastçıların rehavete kapılmasını istedik, bu yüzden ters hedef gösterdik" şeklinde konuştu... Biz de yedik!**

Akşamsefası





## FERHAN ŞENSOY

# OKULUMU BİR YENİDEN OKUYABİLİR MİYİM?

Avrupa turnesinin boş günlerinde, Stuttgart'tan Strazburg'a geçtim, parasız öğrencilik günlerimin bu kentinde, o zamanlar önünden geçmeye cesaret edemeyeceğim bir otele yerleştim ve hemen kenti dolaşmaya çıktım.

Strazburg'u yürüyorum bir mayıs ikindisi. Yıllar önce yürüdüğüm yoldan eski okuluma doğru gidiyorum.

Çok gençlikte okunuyor okullar. O yaşta insan okulda anlatılanları pek dinlemiyor, Leonard'ın kıçına bakıyorsun, Nicole'ün memelerine dalıp dalıp gidiyorsun, Maryse'in bacakları seni çıldırtıyor, not alıyor ayaklarda dersi dinlemeyip, defterine abuk desenler çiziyorsun. Çünkü senin kıçlara, memelere bakma yaşın, okuldaki bütün kızlarla yatmak, Alzasın bütün beyaz şaraplarını içmek istiyorsun. Sabahın köründe, katedralin arkasından gün doğarken ve bu doğum toplam on-on iki dakika sürerken, yürüyerek okula gitmek zor geliyor.

Reji hocasını çok salak buluyorsun. Sinirini bozuyor, onun dersleri sana anlamsız geliyor ve kaytarmaya uğraşıyorsun.

Okul dediğin 40 yaşından sonra okunmalı. Şimdi daha iyi anlayabilirim, okulda bana o zaman anlatılanları ve bu okulun önemini. Zaten yeni yeni karıştırmaya başladım, bu salak reji hocası yüzünden kapağını açmadığım *"Scenographie"* (*) kitabımı. Üstelik herif öyle koyu bir Alzas ağzıyla konuşuyordu ki Fransızcayı, bu bizi sürekli güldürüyordu, onu ciddiye almak olası değildi.

Eskrim derslerinden ve hocasından nefret ederdim, neredeyse hiçbir dersine girmedim. Yıllar sonra o adamın yazdığı bir makaleyi okuduğumda anladım eskrimin, sahnede karşısındaki oyuncuyla göz göze oynama, sürekli onu kollama ve birlikte hareket etme konusunda ne kadar önemli bir egzersiz olduğunu.

24 yıl sonra okulumun kapısında, dev kestane ağacının dibinde durdum ve bunları düşündüm, çok genç yaşıyoruz, okul serüvenini. 24 yıl sonra yeniden girdim okulumun kapısından. Orta yaşlı bir kadın oturuyor girişte.

- Mösyö Ranvier yok mu?
- Kim?
- Ranvier!
- Öyle birini tanımıyorum.
- Burada o otururdu. Okulun kapıcısıydı. Hani *Magic Circus*'de Hitler rolünü oynamıştı. Tıpkı Hitler gibi bıyığı vardı.
- Ah evet... O yıllar önce öldü.

Merdivenlerden sekreterliğe çıkıyorum. İnanılacak gibi değil, sekreter *Paulette* 24 yıl önce yerinde, yaşlı bir kadın olarak oturuyor. O beni hemen tanımıyor, kendimi tanıtıyorum, boynuma sarılıyor. Çay, kahve içiliyor, durumu açıyorum ona:

- Okulumu bir yeniden okuyabilir miyim?
- Siz buradan diploma almışsınız.
- Diploma tamam da, pek bir şey bilmiyorum. Okula yeniden başvuramaz mıyım?

Biraz şaşkın, dudak büküyor *Paulette:*

- Evet ama eskisi kadar genç değilsiniz.
- Bu benim sorunum... Okula yeniden başlayabilmek için sınava girmem gerekir mi?
- Prensip olarak, evet.
- Fakat bu kez, sınavda başarılı olamayabilirim, çünkü 24 yıl önceki heyecanım yok. Üstelik ben bu sınavı kazanmış, okuldan diploma almışım, neden yeniden sınava girecekmişim?
- Bu konuda ciddi misiniz?
- Çok ciddiyim, ben bu okulu şimdiki kafamla okumalıyım.

Sekreter Paulette durumumu, mezuniyet yılımı kaydetti ve okul yönetim kurulana sunulmak üzere bir dosya açtı bana, durumun incelenecek, kabul olunursam, kapatıp tiyatroyu, Strazburg'a tiyatro okumaya gideceğim.

Cumhuriyet DinozoR
Sayı: 44
28 Mayıs 1998

*İmtiyaz Hakkı Sahibi:* Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazişleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman

***Tel:*** (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 48 30
***Adres:*** Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

▶ Yıllardır pek çok faili meçhul cinayeti aydınlatamayan emniyet güçleri, ilginç bir şekilde, Akın Birdal'ı vuranları hemen yakaladı.

▶ Endonezya diktatörü Suharto, yerine eski adamını bırakarak istifa etti.

**DİNOZOR'DA BARIŞ**

Enflasyon canavarının VIAGRA kullanmadığına emin misiniz?

••••••

Başkanlık sistemi tartışmalarıyla devlet BABAlara geldi!

••••••

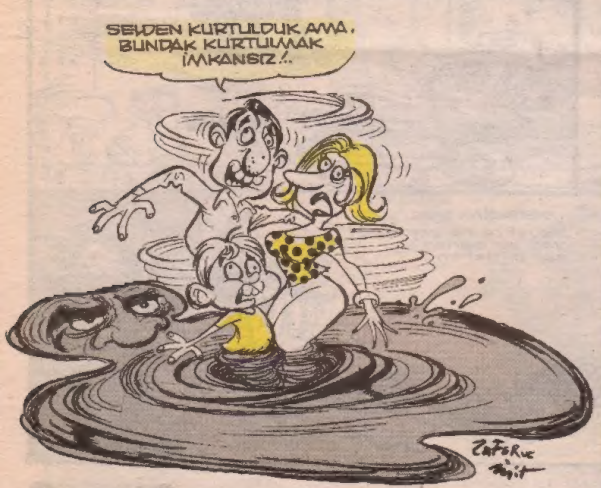
Fethullah'ın elinde ZAMAN ayarlı bomba var!

**BARIŞ ERTÜRK**

▶ Gösterişli CHP kurultayında açıklanan parti programının, herhangi bir liberal-sağ parti programından farkı yok.

▶ Bahçelievler katliamının bir numaralı sanığı ve tetikçisi Haluk Kırcı, anılarından oluşan bir kitap yazıp kendini "akladı"!

▶ Sel sularının akınına uğrayan felaket bölgeleri, şimdi de, halkın yanında gözüküp kendilerine pay çıkarmaya çalışan siyasetçilerin akınına uğruyor.




▶ Akın Birdal'ı vuranlar, Silivri'deki TİT kampında eğitildiklerini açıklamalarına rağmen bu kampla ilgili hiçbir araştırma yapılmadı.

**AZ SONRA!..**

*"Akın Birdal suikastının siyasal yönü yok"* diyen Cumhurbaşkanı **Demirel** haklı çıktı! Suikastı planlayanlardan uzman çavuş ve uzman çeteci **Cengiz Ersever** şöyle konuştu: *"Arkadaşlarla bir insan haklan şenliğine gitmiştik. Orada Akın Birdal da vardı. Ondan "Gaydırıgubbak Eminem" adlı türküyü söylemesini istedik! Reddetti! Bunun üzerine vurmaya karar verdik. Pişman değiliz!"*

**AZ SONRA!..**

**Deniz Baykal**'dan atak üstüne atak! Medyatik kurultay- show'u ve yepyeni imajıyla dikkatleri üstünde toplayan Baykal, CHP Genel Sekreterliği'ne **Mansur Ark**'ı getiriyor! Baykal, dumanların arasından çıkışıyla ilgili olarak da *"Orada sosyal bir eleştiri var. Türkiye'nin yangın yerine döndüğünü anlatmak istedik o dumanlarla"* dedi!

**AZ SONRA!..**

Endonezya'ya TV dizisi ihraç edeceğiz! Hıyarto... Pardon, **Suharto**'nun istifasından sonra devlet başkanı olan **Yusuf Habibi** *"Halkı sakinleştirip uyutmanın sırrı bu dizilerde"* dedi!

**AZ SONRA!..**

Başkanlık sistemine **Mesut Yılmaz**'dan sert eleştiri! Başbakan şöyle konuştu: *"Diyorlar ki bu sistem, yürütmeyi hızlandırıyormuş! Yürütme yavaş mı ki kardeşim? Yolsuzluk, hırsızlık, rüşvet, her çeşit yürütme, en hızlı şekilde yapılıyo işte! Bundan daha hızlısı baş döndürür, sersemletir! Bu konuyu kapatın, insanın yasama sevincini azaltmayın!"*

**AZ SONRA!..**

Sel felaketinin sorumlusu bulundu! Adı gereksiz bir yetkili *"Suçlu Arap Kızı'dır! Sellerin aktığını camdan bakarak gördüğü halde kimseye haber vermemiştir! Robot resmini çizdirdik, kısa sürede yakalayacağız"* dedi!

**AZ SONRA!..**

Ulusal Geyik Konseyi haftanın popüler mevzusunu belirledi: **"Hande Ataizi, Mustafa Çağlar***'ı nakit olarak mı seviyo, yoksa gayrimenkul olarak mı?"*

**AZ SONRA!..**

Şok gelişme! Fenerbahçe'nin teknik direktörlüğüne doktor **Ötker** getirildi. Başkan Yıldırım *"Gerçi sayın doktor futbol adamı değil ama olsun! Hem yabancı hem de tanınmış bir zat! Mutluyuz"* dedi!

**AZ SONRA!..**

# fiko'nun sarkacı

## Suikastı Nasıl İşledik?

### Bir Çetenin İtirafları

• Dört ay önce tanıştığımız bir ağbimiz bizi bir kampa götürdü. Biz aslında tatil kampına gittiğimizi zannediyorduk. Ama gidince gördük ki; mayomuzu, havlumuzu, diş fırçamızı boşuna yanımıza almışız. Kamp resmen bir bedensel ve ruhsal dinlenme merkeziymiş.

• Kamptaki en nefis şey animasyonlardı. Gösterilerde tetikçi kılığına giren animatörler, kurban kılığına giren yerli turist sandığımız bazı kişileri öldürüyordu. Animasyonlar o kadar gerçekçiydi ki, o ölenlerin rol yaparken bağırmaları, etrafa saçılan kan rengi boyalar falan, enfesti.

• Sonra bize de atış talimleri yaptırdılar. İnsan bir hedefe kitlenince dünyevi sorunlardan ve telaşlardan uzaklaşarak beynini boşaltıyor. O da çok büyük bir rahatlama sağlıyor. Bir süre sonra nişan almada ustalaşınca, bizi de animasyonlarda tetikçi kılığında oynattılar.

• Kampta çok güzel arkadaşlıklar kuruluyor. Arkadaşlıklar ilerliyor, dostluğa dönüşüyor. O sıcak ortamda insan, en yakınına söylemediği şeyleri diğerleriyle paylaşıyor. **Hasan** Abi'nin bir miktar bir alacağı varmış. Bizden rica etti, kamptan sonra onu tahsil eder misiniz diye.

• Hayatta *"Dostumu kıracağıma kafamı kıranım"* atasözünü kendimize ilke edindiğimizden, atladık gittik. Hasan Abi de kral adam çıktı. Yedik, içtik, elimizi cebimize sokturmadı. *"Aman"* dedi, *"Tabancaları falan fark ederler, yanarız. Sokmayın elinizi cebinize."*

• Sonra İHD'ye gittik, *"Akın Bey'le görüşecektik"* dedik. *"Ne için gelmiştiniz"* diye sordular. *"Kaçınılma, gözaltında kaybolma, işkence, suikast... hangisi acaba?"* Biz şöyle bir düşünüp *"Kaçınılma"* dedik. *"Ama kimbilir belki suikast da olabilir. Hayat bu, belli mi olur."*

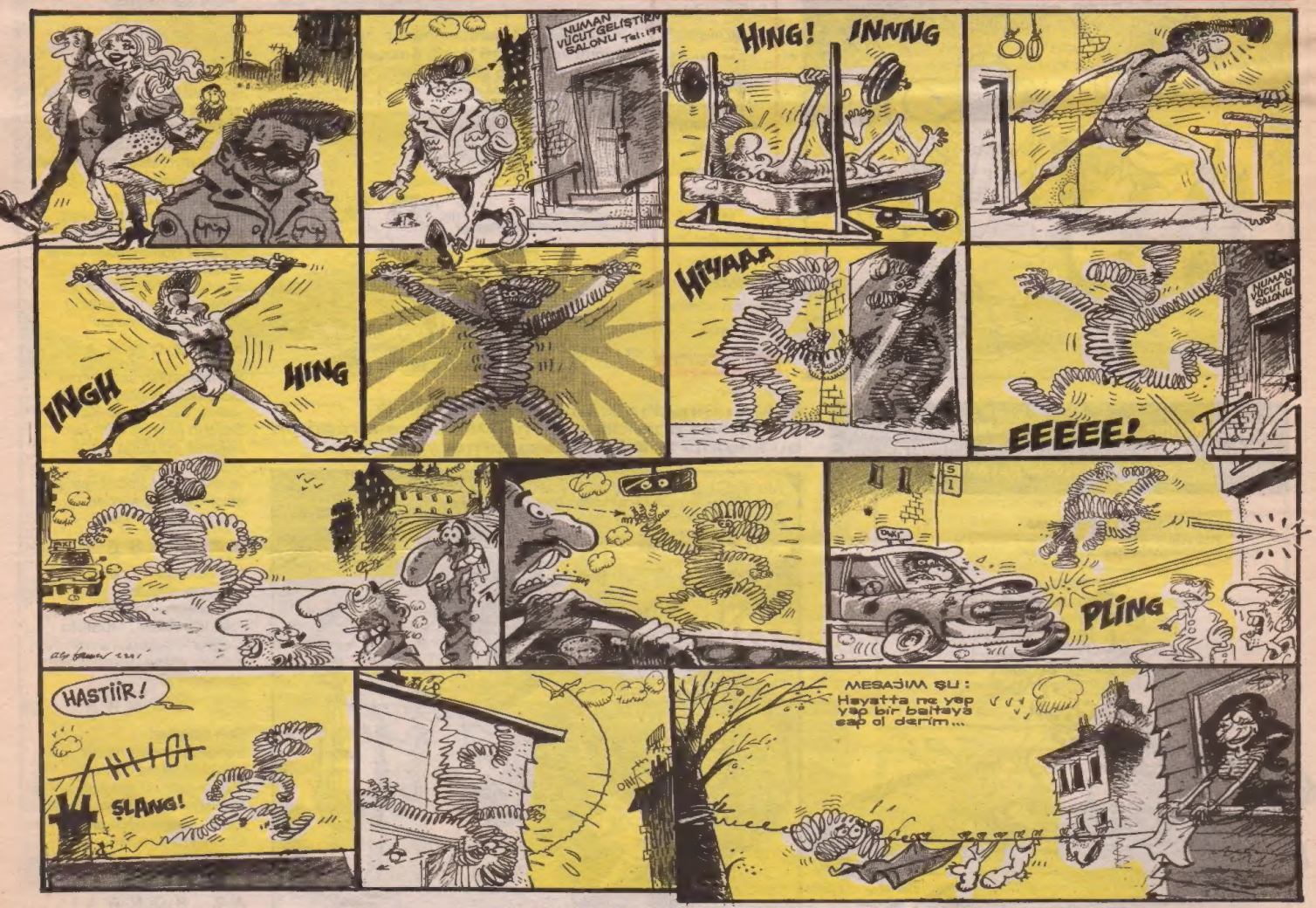
• Nitekim, silahın ucu, ceketin cebinden gözükünce; kaçırma işi yattı. Önce ipin ucu kaçtı. Sonra da biz kaçtık. Dışarı çıkınca sol tarafa doğru yürüyüp taksi çevirmeye çalıştık. Ama bir tane bile boş taksi bulamadık. Boş geçen bir taksi, ders yöne gittiğini işaret edip bizi almayınca, arkadaş sinirlenip arkasından ateş etmeyi düşündü ama ben engelledim.

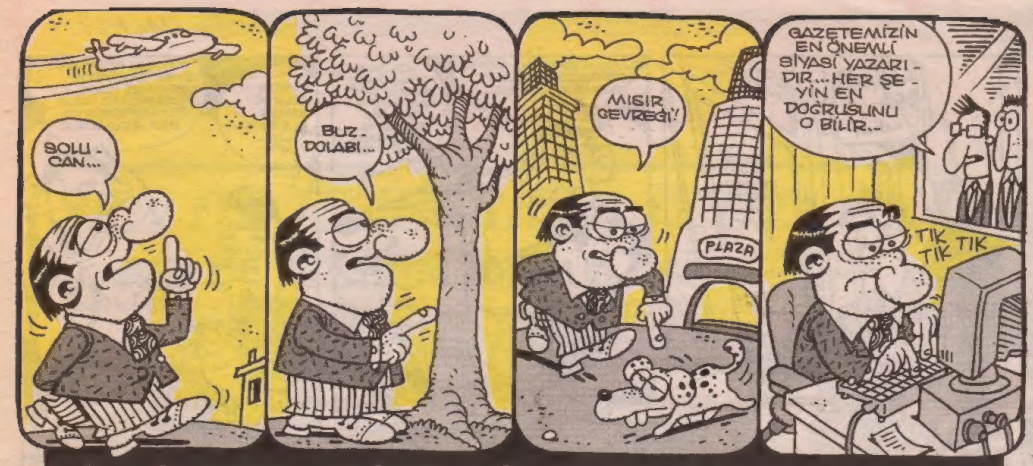
• Sonuçta profesyonel insanlarız. Öyle hemen sinirlenmememiz lazım. Köşedeki polise en yakın taksi durağını sorup bir taksi bulduk. Halamın evine gittik. Hasan Abi'yi cepten aradık ama halam çok para yazıyor diye vıdı vıdı edince; uzun konuşamayıp kapamak zorunda kaldık.

• Bir arabaya atlayıp Hasan Abi'nin yanına Bolu'ya gittik. Oradan İzmit'e, oradan da İstanbul'a geçtik. Üsküdar'da balık ekmek yedik. Boğazda vapurla dolaştık. Topkapı ve Dolmabahçe saraylarını gezdik. Şiş kebap, lokum ve rakı harikaydı. Nasıl ve neden yakalandık, hâlâ anlayamadık ama ilk fırsatta yine geleceğiz.

**FİKRET BEKLER**

## ALP'HABE






# KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...

● Radikal'in başyazarı Mehmet Y. Yılmaz Gazeteciler Cemiyeti için "Emekliler kahvesi" diyor...

ZAFER TEMOÇİN ile [illegible]...

## MEDYA GEYİĞİ *ile* HAFTANIN GEYİĞİ

- Bu hafta erkek Dinoları sevindireyim dedim ve *"98 Televole Güzeli"* Kadırgalı ve Fenerbahçeli Aysel'le yani Seda Sayan'la konuşmaya karar verdim. Kendileri her hafta 3 spor programına 9 ay kesintisiz katılarak, spor otoriteleri tarafından kesinlikle kırılamaz dedikleri Pınar Eliçe'nin rekorunu ele geçirip Guiness rekorlar kitabına adını yazdırmış bir sanatçımız.
- Ayol harbiden şimdi beni kitaplar mı yazıyor? Bak şimdi heyecanlandım. Erol Atar'ı arayayım da kitaba koymak için Mahsun'un sinir krizi geçirmesini sağlayacak erotiklikte fotoğraflarımı çeksin. Acaba ne renk çamaşır giysem? Yoksa giymesem mi?
- Yanlış anladınız galiba, Guiness rekorlar kitabında sadece isminiz geçecek. Yani Erol Atar'a hiç gerek yok. Ama ille de Mahsun'u çıldırtmak isterseniz fotoğraf makinem yanında!
- Öff kahretsin, hevesim kursağımda kaldı. Tarkan'dan Sibel Can'dan önce ben açılacaktım dünyaya, ama fotoğraflarım yoksa ne yapayım ben o kitabı. Guiness rekorlar kitabını kesin *"yaşı yetmiş, işi bitmişler"* çıkarıyor.
- Neyse, konuyu değiştirip *"ahenkle dans edemeyen"* saçlarınıza geçelim. Nasıl alışabildiniz mi tarak kullanmamaya?
- Ben halkın sanatçısıyım; onun için benim değil, halkımın alışması önemli!
- Peki saçınızın kesilmesine neden olan Fenerli futbolculara kızgın mısınız?
- Ayol niye kızayım. Onlar olmasaydı Televoleler olmazdı, Televoleler olmasaydı bizler olmazdık. Yanlız, Rüştü benim için Ordu'nun O'su, Rize'nin R'si, Osman'ın O'su, Sinop'un S'si, Pırasa'nın P'si ve Urfa'nın U'su demiş. Milli takım kalecisi olmasaydı görürdü o gününü. Suratını uzun tırnaklarımla çizmeyi düşünüyordum, ama Avrupa'daki maçlarda *"Barbar Türk"* imajı yaratmamak için intikam planımı Rüştü'nün jübilesine kadar erteledim.
- Peki kendinize kimi rakip görüyorsunuz?
- Nerede? Şarkıcılıkta mı, Televole'de mi?
- Her ikisinde de!
- Şarkıcılıkta rakibim yok; çünkü Türkiye'de erkek şarkıcılar dahil, hiç kimse benim kadar iyi *"R"*leri söyleyemiyor. Televole'de ise *"İyi soyunan kazansın"* diyorum. Nadide Sultan olsun, Pınar Eliçe olsun hepsi Televole'nin başarısı için çalışan arkadaşlar, ama *"tecrübem"* sayesinde Televolelerde *"demirbaş"* olduğuma göre önemli biri sayılırım.
- Bir ara gazeteler, sırf Mahsun'u kızdırmaki için İbrahim Tatlıses'e yılıştığınızı yazdı!
- Ne münasebet! Hem Mahsun kim? Çok saygıdeğer, Türkiye'nin gururu, Urfa'nın Pavarotti'si İbrahim Bey kim? Zaten Mahsun'un İbrahim Bey'e kızması için bana gerek yok ki! Her yerde *"Taşralı, Lo Lo Mansun"* tiplerindeki Mahsun, sırf Tatlıses Lahmacun'a gıcıklık olsun diye her gün *"McDonald's Cheeseburger Mönü"* yiyor. Paparazzi'de İbo'nun çiğ köfte yaptığını gördükten sonra sabahları *"paskalyaçöreği"* yemeye başladı. Ha bir de...
- Sanırım bu kadar yeter Sayın Seda Sayan. Biraz daha konuşursanız Mahsun'un *"Prestij"*i sarsılacak. Geldiğiniz için teşekkürler.

**BARIŞ ERTÜRK**

# ÇORBA FELEK...

ACIKTIM YAV!..
LOKANTA MI? Kebap
ŞURADA BİR ŞEYLER ATIŞTIRIYIM!..
BUYRUN EFENDİM MENÜ ÇEŞİTLERİMİZ BOL VE SÜRATLE HAZIRLANIR!..
YOK, YOK. BEN ÖNCE GÜNÜN ÇORBASINDAN BİR BUÇUK İSKENDER LÜTFEN!..
BUYRUN EFENDİM 2:35 SANİYEDE ÇORBANIZ HAZIR.. BİTİRDİĞİNİZ VAKİT BEKLEMEDEN KEBAP GELİYOR!..
SİPARİŞ GELENE KADAR BİR SİGARA... AAA...
!?
GARSON!
LÜTFEN BUNUN NE OLDUĞUNU SÖYLER MİSİNİZ?. KİL DESEM, BU KADAR BÜYÜK NASIL OLUR, YOK EĞER BİR ŞAKA İSE...
ÖHÖM, ÇOK AFEDERSİNİZ... AHÇIMIZ ÇOK YETENEKLİDİR FAKAT BİRAZ DİKKATSİZDİR, BEŞİR USTAYA SÖYLERİM...
Beşir usta... Boy... En... Kilo... Ama... ama...
KORKTUĞUMDAN DİİL BİR TATSIZLIK ÇIKMASIN, KİL'A DA PEK BENZEMİYORDU ZATEN. HORTUMU BOYAMIŞLAR, ŞAKAYDI KESİN..
!?
AMANİN GARSON... GARSON BEY... BAKAR MISINIZ ŞEY... TAKMA DİŞLERİNİ UNUTMUŞ SANIRIM... AHÇININ, YA DA DÜŞMÜŞ!..
YA TAMAM BİR OLUR. İKİ OLUR DA BU NASIL ÇORBA, İÇİNDEN AHÇININ ÖZEL EŞYALARI ÇIKIYOR...
ŞEY ÇOK HAKLISINIZ EFENDİM... AMA ÇORBAYA BU KADAR HAKARET ETMESENİZ, ÇÜNKÜ BİZ DE AYNI ÇORBAYI İÇİYORUZ... ŞANS SİZİ BULMUŞ!..
GARSON BAKAR MISIN, SENCE BU NEYE BENZİYO?
ŞEY... KIZMA YİNE AMA BUNU IYI TANIRIM BEŞİR USTANIN TAKAĞI BU... IYY. NE İĞRENÇ ŞEY... PARDON...
TANRIM... NE OLUR ŞU YEMEĞİ BİTİRMEME YARDIM... ŞANSIMA ÇORBADA DEĞİLDE NE BİLİM LOTO, TOTO'DAN BİRŞEYLER ÇIKMASINI NASİP EYLE...
GAR... GARS... GARSON.. GARSON...
GARSON!
EHEHE... BUYUR ABİ, ÇOK BALLI ADAMSIN YA... SENİN GİBİ BİR MÜŞTERİYE LOKANTADAN BU KADAR ESANTİYON ÇIKMAMIŞTIR YALLA... BAKALIM KEBAPTA NELER BEKLİYOR SENİ, HAA!..
BANA BAK, NE PAHASINA OLURSA OLSUN O AHÇIYI İSTİYORUM... ANLADIN MI? GİT O'NA SÖYLE BEKLİYORUM. ŞİMDİ...
PEKİ ABİ, ŞİMDİ ÇAĞIRIYORUM!..
BUYUR... DE DİYECEKSİN... BİR ÇÜRÜ İŞİM VAR DA... NE OLDU BENİ ÇAĞIRTMIŞSINIZ...
Bifti

# MEDYAZOR

## bâki kalan...

İstanbul'un meşhur yokuşları vardır: Şişhane yokuşu, Kumbaracı yokuşu, Eşek çatlatan, Deve bağırtan... Her türlüsü. Kimi dikliği, kimi uzunluğu, kimi tatlılığı ile anılır. Babıâli yokuşuna gelince insanı ne çıkarken, ne inerken yormaz ama oranın insanları boğuşa boğuşa, didine didine ekmek paralarını çıkarırlar. Yokuşa ayağınızı bastınız mı altınızdaki karpuz kabuğuna dikkat etmezseniz kaydığınız gündür. Burası öyle bir yokuştur ki kimler inmiş, kimler çıkmıştır. Ne eşek anırtan yokuşu ne de Kumbaracı yokuşu, bu yokuş kadar zalim değildir.

Küçük muhbirinden büyük muhabir, büyük muharririnden kalpazan, başmuharririnden hain, musahhihinden vatanperver, dâhi şairinden lâfazan, üç mısraı binlerce beyte bedel insan burada yetişmiştir.

Babıâli'de isim yapmak, para kazanmak hem zordur, hem kolay. Nicelerin yüz binleri burada güneş görmüş kar gibi erimiştir. Nicelerin cebindeki on kuruşları yüz binlere çevrilmiştir. Burada İstanbul satışı 300'den 30.000'e kadar aykırılık gösteren gazeteler çıkar. Umutlarla gelinir, umutsuzlukla dönülür.

*Sait Faik, "Yedigün", 14 Aralık 1947*

## SEN DE İSTERSİN BAY ÖZKÖK!

### BEN DE İSTERİM İDEOLOJİSİ

POLİTİKA

Ertuğrul ÖZKÖK

CHP'nin kurultay için hazırladığı afişin üzerinde iki Türk çocuğunun fotoğrafı var.

Fotoğrafta kullanılacak çocuklar seçilirken iki şeye dikkat edilmiş.

Birincisi, bunların tipik Türk çocuğu olması.

İkincisi ise mutlaka **"orta sınıfı"** temsil etmesi. Ancak bu çocuklar aynı zamanda değişen Türkiye'nin bu sınıfa yensiyen görünüşünü veriyorlar.

Yani karakuru değil, sağlıklı, gülen çocuklar.

**"Çünkü bu hükümet... politika ile Refahy... ortağı olduğunu göst...**

**Baykal** bu sözle... seçimdeki gerçek ... ilan ediyor.

Başka deyişle, **"ortak yaşam bi... hal,** bu 16 ... **çları"**, ...hal yaşam ...rine çıkıyor.

**Ertuğrul Özkök,** hayatta en çok dönüşümü seviyor. Kendisi de sonunda kozasından çıktı. Tırtıllığa son, artık o bir kelebek. Ya da larvalık bitti, artık o bir kurbağa.

Geçen hafta yazdığı bir yazıda ülkücülerin değişimini de dile getiriyor. Nasıl mı? Efendim, Ülkü Ocakları'nda bilgisayar varmış artık ve MHP'li tosuncuklar İnternet'e meraklıymışlar. İşte, Özkök'ün övdüğü değişim bu! Her zamanki gibi içi kof, sığ, biçimsel ve tabii ki uzaktan kumandalı.

CHP'nin son kurultayından da çok etkilenmiş. Sahneye rengârenk dumanlar içinde çıkan ve **Ricky Martin**'in şarkısı eşliğinde **Tony Blair**'den aşırma bir mantıkla iki-üç saat konuşup yine hiçbir şey söylemeyen, bir **Bernstein,** bir **Kautsky**'den bile geri **Deniz Baykal**'daki muhteşem dönüşümü çok sevmiş Ertuğrul Bey. Ve kalkıp iki gün üst üste yazı yazmış. Çok bilgilendik, çok aydınlandık.

**Değişimin afişi**

Bakın CHP'deki görkemli değişimi nasıl dile getirmiş:

*"Sosyal demokratlar 1980'lerde ortaya çıkan küreselleşme kavramına ters bakarlardı. Demek ki artık bakmıyorlar."*

*"Bu bölümde (rapor) yer alan görüşler, DYP ve ANAP'ınkilerden bir adım bile geri değil."*

Özlemi görüyor musunuz? CHP'den zaten hayır yok, bari *"sağcılaşma"*larını *"devrimci"*lik olarak nitelemeyiniz Bay Özkök!

Hem sonra CHP afişinde yer alan fotoğraflara bakıp *"Bunlar tipik Türk çocuğu. Yani karakuru değil, sağlıklı, gülen çocuklar"* diye yorum yapmanıza ne demeli!

Belki bir sezgidir, ama bu çocuklar bize biraz İsveçli gibi geldi. (Gerçi bu konuyu CHP'nin ağır topu **Zülfü Livaneli** daha iyi bilir ya!)

Bir de insanın aklına şu takılıyor. Durup dururken iki gün üst üste CHP'ye niçin göz kırpıyorsunuz? Emri kim verdi? Beş yıldızlı otellerin şampanyaları mı, ıstakozları mı? Emri kim verdi? Yine ne istiyorsunuz?

**Sibel Can**'ın hayatı ve kişiliği seri filme dönüştü. Dansözlüğü, evliliği, çocukları, villaları, arabaları, dansları, şarkıları, televolelerdeki performansı derken bu kez de başka bir özelliği çıktı karşımıza: *"Kadınlar en çok Sibel Can'a dokunmak istiyorlarmış."* Bir Aktüel tespiti bu. Bununla da bitmiyor. Sibel Can'ın bir başka işlevi de, kadınlarda *"erkeğiyle paylaşabilme"* bilincine de zemin hazırlıyormuş. Örneğin kocalarıyla birlikte oturup sırf Sibel Can çıkıyor diye Tevevole seyrediyorlarmış.

Aktüel ne yapacağını, neyi anlatacağını şaşırmış. Sibel Can'ın hamamda peştamallı pozlarını da gören bir okura neyi sunabilirim diye düşünüp bu kez de *"Sibel Can ve kadınlar"* adlı filmin senaryosunu yazmış

Bakalım daha neler olacak gelecek bölümlerde. Merakla bekliyoruz. Arkası yarın.

## Amerika'dan zengin miyiz

6 milyar dolarlık açığa rağmen Türkiye'de hâlâ 38 yaşındakiler emekli olurken, dünya devi ABD bu yaşı 65'ten 70'e çıkarmanın yolunu arıyor.

**ABD bile düşünüyor**

**Yeni yeni tartışıyoruz**

**Yabancılar bastırıyor**

**Ortaklar uzlaştı**

**2 çalışana 1 emekli**

**4 ayda 22 trilyonluk lüks otomobil satıldı**

Hürriyet, bu ülkedeki sosyal güvenlik kurumlarının; altın dişli, altın künyeli politikacıların yağma ve talanından dolayı iflas ettiğini bilmiyormuş gibi erken emeklilik yaşına takmış. *"Dünya devi ABD bu yaşı 65'ten 70'e çıkarmanın yolunu arıyor. Türkiye'de hâlâ 38 yaşındakiler emekli oluyor"*muş. Harlem'ini, homeless'larını bir tarafa bırakalım, ABD'de çalışanlar için emeklilik bir *"yorgunluk ödülü"*dür. Bizde olduğu gibi orada hiç kimse *"bir an önce emekli olup da ikinci işime başlayabileyim, ancak bu sayede karnım doyar"* diye düşünmüyor.

Bir başka konu da 38 yaş. Hürriyet her zamanki gibi gözbağcılığa başvuruyor. Bu ülkede 38 yaşında emekli olanlar çok küçük bir azınlıktır.

Peki bunları kahvede domino oynayan yaşlılar bile biliyor da Hürriyet bilmiyor mu? Bilmez olur mu? Sirklerdeki aciz sihirbazlar gibi türlü oyunlar yapıyor kendince. Milletin aklına ne kadar girersek, bize verilen emirleri ne kadar yerine getirirsek o kadar müreffeh yaşarız diye düşünüyor. Diğer yazıda da belirttik. Ertuğrul Özkök başta olmak üzere Hürriyet'in çalışanlarının hepsinin demirini emir kesiyor.

Haydi diyelim ki liberalizm, globalizm ve dangıl dungul kapitalizmin şebekleri olarak gerçekten inanıyorsunuz bu savunduğunuz fikirlere ve bu yüzden atmışsınız o anlamlı başlığı: *"Amerika'dan zengin miyiz?"*

Peki ne diye bu haberin hemen yanına *"4 ayda 22 trilyonluk lüks otomobil satıldı"* haberini koyuyor sunuz? Sibel Can'lı fotoğrafla millet *"Amerika'dan zengin miyiz, değil miyiz"* diye düşünüp de yorum yapsın diye mi?

Sizin bu yaptığınızı New Jersey'li bile yapmaz. Pes doğrusu!

# TAPİRİN NEŞESİ

Sirkler ve hayvanat bahçeleri, özgürlükleri ellerinde alınan hayvanların, insanları *"avcı"* kimliğinin dışında tanıdıkları yerlerdir. Hayvanat bahçesinden bir arslanın kaçtığı haberi korkutur herkesi. Tıpkı, ormanda kulaktan kulağa yayılan *"bir avcı görüldü"* haberinin tüm hayvanları telaşlandırması gibi!.. Ama unutulmamalı ki, arslanın kaygısı yaşamak, avcının ise öldürmektir. **Montaigne** ne de güzel söylemiş: *"İnsanın bu dünyada korkması gereken tek hayvan insandır."*

Yolu Ankara'daki hayvanat bahçesine düşen **Akgün Akova**, duyduğu acı dolu bir inilttiyle irkilir. Şair, kedigillerin kafeslerinden birinde bulur sesin sahibini. Bir leopar, demirparmaklıkların ardında topallayarak dolaşmakta ve arada bir o öfkeyle karışık acılı sesi çıkarmaktadır. Bakıcılara hayvanın neden bu duruma geldiğini soran Akova, korkunç gerçekle karşılaşır: Bir gün önce, leoparın yavrusu ehlileştirilmek amacıyla alınmak istenilmiş. Ne var ki, doğasından koparılan anne leopar, doğal olarak yavrularından ayrılmaya razı olmamış. Görevliler başarısızlığın hıncını gidermek için anne leoparın kafesten dışarı çıkardığı pençesini sopalarla kırmışlar. Şair, öyküyü dinledikten sonra leoparın gözlerindeki kini iliklerinde hesseder.

Ama, leoparın Akgün Akova'ya kin dolu bakışı fazla uzun sürmez.

Çünkü, karşısındaki insanın, kentlerdeki hayvanat bahçelerinin kendisine suçluluk duygusu verdiğini itiraf ettiği yazısından haberdardır. Leopar, şairi görünce bir anlık da olsa acısını unutur ve gülümseyerek şairin yazısını anımsar: *"Orada hayvanlar, kirli suların, demir parmaklıkların, tel örgülerin içinde sirk gurbetçileri gibi dururlar. Bizim maymunlara sigara ikram etmek gibi girişimci ve kibar (!) davranışlarla, tavuskuşlarını kovalayıp kuyruklarından birer tüy koparma çabası içinde olduğumuz 'hayvanat bahçesi'nde, hayvanların protesto ve grev hakları yoktur."*

Hayvanat bahçelerinde gezinen şairlerden biri de **Pablo Neruda**'dır. *"Nereye gidersem gideyim, mutlaka oranın hayvanat bahçesini ziyaret ederim"* diyen Neruda, anılarını kaleme aldığı *"Yaşadığımı İtiraf Ediyorum"* adlı kitabında, Çin'den döndükten sonra uğradığı Suchumi kentindeki hayvanat bahçesini anlatır. Neruda'nın, Karadeniz'in doğusunda yer alan bir kente gelişinin nedeni, yakın dostu, ünlü şair **Simonov**'un burada yaşamasıdır. Suchumi Hayvanat Bahçesi'nin özelliği birçok maymun türünü barındırmasıdır. İçinde en çok maymunun yaşadığı hayvanat bahçesi Suchumi'dedir. Bunun da bir tek amacı vardır: Yetiştirilen maymunları kafeslerinin hemen bitişiğinde bulunan enstitüde biyolojik incelemeler için kullanmak!

Yavruları ile birlikte yaşayan bir dişi maymun Neruda'nın ilgisini çeker: *"Kucağında bir insan şefkati ile yavrusunu taşıyordu; bir başkası da peşinden geliyordu. Müdürün anlattığına göre kucağındaki kendi yavrusu değildi. Doğumdan sonra ölen bir maymunun yavrusunu kendine evlat edinmişti. Bütün zamanını bu küçük maymuna adamıştı, kendi yavrusuna olduğundan daha çok şefkat gösteriyordu. Bilim adamları önce, böylesine yüksek ana duygularıyla daha başka maymun çocuklarını da evlat edineceğini sanmıştı. Oysa yanına getirilen bütün küçük maymunları kovmuştu."*

Neruda, Erivan Hayvanat Bahçesi'ndeki gözlemlerine de yer verir kitabında. Gittiği ilk kafes kartalınkidir. Fakat **"Hemşerim beni tanımadı"** diye yazar. And dağlarının o dev kuşunun kafesin bir köşesine büzülerek, kendisine *"bomboş ve kuşkucu"* gözlerle bakmasından oldukça etkilenir şair. Ve şunları yazar: *"Ben de ona hüzünle baktım. Ben o dağlara dönecektim, o ise buradaki hapis hayatını sonuna değin sürdürecekti."*

Amazon ormanlarında yaşayan bir tapir cinsiyle de karşılaşan Neruda'ya, hayvanat bahçesi müdürü, onu yüzerek görmek isteyip istemediğini sorar. Geceleri dolaşmayı seven tapir, yalnız yaşamayı tercih eden hayvanlardan biridir. Neruda, hayvanlar arasında kendini en çok tapirle özdeşleştirir. Ama, onun nedeni, şairlerin de, geceleri yalnız dolaşmayı sevmeleri değildir. Şilili şair, Amerika kıtasında yaşayan biricik, tek parmaklı ve toynaklı memeli olan tapiri neden mi kendine yakın bulur? Bu sorunun yanıtı fiziksel bir yakıştırmadır: *"Koskoca vücudu, iri burnu ve küçük gözleri ile bu hayvanı kendime benzetirim."*

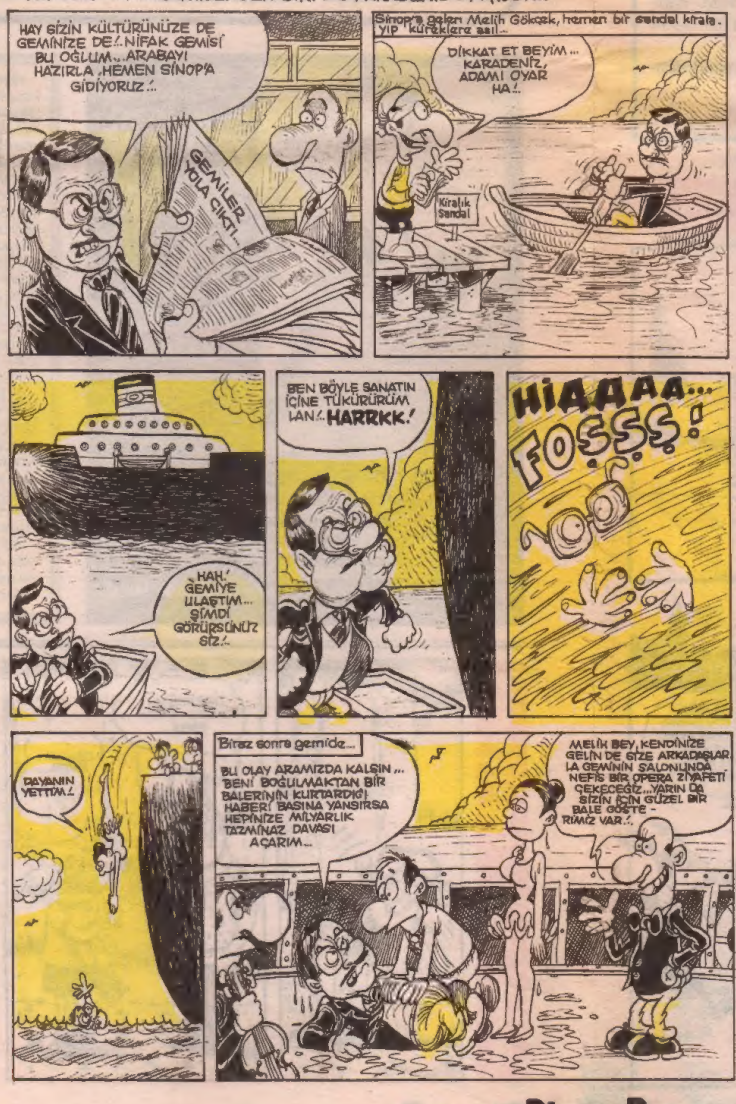
Avcıların soyunu tüketme noktasına getirdiği canlılardan biri de tapirdir. Eti için öldürülen bu hayvana, bir hayvanat bahçesinde rastlamak oldukça zordur. Tapir öldürmekle övünen avcılar arasında Amerika cumhurbaşkanlarından **Roosevelt** de vardır. Roosevelt, tapiri Brezilya'nın Sepotuba nehrinde vurur. İyi bir yüzücü olan tapir, kendisini tehlikede hissettiği an, en yakın suya doğru koşar ve dibe dalar. Suyun altında uzun bir süre kalmayı başaran tapir bu hüneriyle düşmanını atlatır. Ama Amerikan cumhurbaşkanı, bir tapirin karşılaşacağı en acımasız düşmanlardan biridir!..

Pablo Neruda, kendisine her şeyle bakan tapirin yüzüşünü seyrederken müdür şunu söyler: *"Onu bugüne kadar böylesine mutlu görmemiştik."*

**SUNAY AKIN**

**▶ 19 Mayıs'ta Erkan Yücel Halk Tiyatrosu tarafından sahnelenmek istenen Kuvay-ı Milliye oyununa, dilini ağır ve anlaşılmaz bularak izin vermeyen İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü, Ricky Martin'in Fransızca şarkısına "OK" dedi!**

CUMHURİYET'İN 75. YILI KUTLAMALARI ÇERÇEVESİNDE, KÜLTÜR BAKANLIĞI TARAFINDAN GERÇEKLEŞTİRİLEN "KÜLTÜR GEMİLERİ PROJESİ" İLE İÇİNDE OPERA, BALE, TİYATRO VE MÜZİK SANATÇILARINDAN OLUŞAN DEV BİR KADROYU TAŞIYAN İKİ GEMİ İSTANBUL'DAN HAREKET ETTİ... TÜRKİYE'NİN LİMAN KENTLERİNE UĞRAYIP KONSERLER VERECEK OLAN GEMİLERDEN BİRİ DE KARADENİZ'E AÇILDI...



**İsim babası Katoz Hayri**

- Sarıyer, bi kişi... Sarıyer, bi kişi..
- **Kardeş Yeniköy'den geçer mi?**
- Aaa Takoz Ağbi... Saygılar abicim.
- **Sağol ciğerim. Takoz dill, Katoz. Yeniköy'den geçer mi demiştim.**
- Ağbi maceralarınızı mütemadiyen takip ediyoruz. Camia olarak Takoz Ağbiye hastayız.
- **Katoz! Geçiyo mu, geçmiyo mu?**
- Ağbi her hafta nasıl buluyorsun lazım olan kelimeyi, hayret bişey yaa...
- **Alışkanlık meselesi... Yenikö...**
- Takoz Ağbicim yaa, biz bu minibüslere başka bi isim vermek istiyoduk da...
- **Peki geçiyo mu Yeni...**
- Ağbi, bi isim attırsan bize, Takoz Ağbi yaa...
- **Ulan Takoz değil Katoz. Ayrıyeten konuşa konuşa doldurdun minibüsü, boş yer kalmadı işte.**
- Aaa hakkatten dolmuş.
- **Dolmuş yaa, dolmuş işte. Olsun sizin bu minibüslerin adı, dolmuş! Sen de al dolmuşunu başına çal, ben şurdan taksiye atlar kaçarım...**

► **İnsan Haklarından Sorumlu Devlet Bakanı Hikmet Sami Türk, gerçeğe aykırı rapor vererek işkenceyi gizleyen doktor, eczacı ve sağlık personelinin; bu eylemlerinden dolayı cezalandırılmaları için çalışma yürüttüklerini bildirdi.**

► **15 büyükşehirde trafik polisi kaldırılacak, trafik denetimi belediye zabıtalarına bırakılacakmış!**

## ALTAY MARTI

# ÖTEKİ YAŞAM

Ben ıssızlığı eskiden de severdim. Herkes acımasız. Konuşuyorlar... Dertleşiyorlar...Bağırıyorlar ve gece kirleniyor.

Sokak dar. Evlere yaslanarak yürüyorum. Yaşlı bir adam var. Yüzünde ilk çağlardan kalma çizgiler. Bastonuna dayanmış, kapı önünde oturuyor. Görmüyor, yanından geçiyorum. Beni görmüyor. İki güne kalmaz ölecek biliyorum. Geri dönüp nefesini dinliyorum. Gözleri cam gibi, ama yaşıyor. Ölmesin, ben sahipsiz kalırım.

Kedileri sevmiyorlar. Ben de sevmiyorum aslında. Ama hava soğukken onlara acıyorum. Babam sokaklarda sessiz sessiz ağlamaktan fırsat buldukça kedilerin peşine düşüyor. Sarı kapının arasında sıkıştırıyor bir gün bir tanesini. Kedi çığlık atıyor, can çekişiyor. Küçük bir divandayım. Kendinin sesi bana benziyor. *"Yapma"* diyorum babama, *"O daha kedi."*

Hava soğukken ben kendime de acıyorum. Eski bir salonda uyanıp elimi tanıyamıyorum. Gece boyunca dışarıda kalmış, mosmor olmuş elim. Annem bir tas suyla giriyor içeriye. Sıcak su. Elime döküyor. Kalkıp bayramlık elbiselerimi giyiyorum. Cebimde kibrit kutusuna sakladığım iki buçuk lira. Onu harcamaya niyetliyim. Çünkü bir zaman gelecek çok acıkacağım ve kimse beni anlamayacak.

Yarın yılbaşı. O ev de soğuk, üstelik tek katlı. Annem, babam gibi değil; hep evin içinde, herkesin gözü önünde ağlıyor. Kâğıt kalem buluyorum bir yerlerden. Russalatası da yapmalı, onu da yazıyorum. İçeride bir sürü yoksul var. Yarın yılbaşı. On sekiz çeşit yeter mi? Birden kapı açılıyor. Kız kardeşim çıkıyor pijamalarıyla. *"Abi"* diyor, *"Muz da yazsana."* Belki sormamam lazım, ama yine de soruyorum. *"Neden?"*. Cevap veriyor. *"Ben şimdiye kadar hiç muz yemedim."* On altı yaşından kaç gün aldın sen yavrum?

Islak bir ambardayız. Babamın önünde eski bir tepsi. Kardeşim inşaatlardan elenmiş kum çalıp getirmiş. Bakkaldan unu kim aldı? Un çok pahalı. Babam tepside unla kumun üzerine su döküp karıştırıyor. Harç hazır ve başlıyor kesekâğıdı yapmaya. Bir, iki, üç, dö:t! Yüzlerce, binlerce kesekâğıdı. Canım sıkılıyor. O yıl sınıfta kalıyorum.

Polisler geliyor. Beni götürüyorlar. Gözlerim açık. Mahallemden üç, okulumdan beş arkadaşım daha var içerde. Diğer çocukları tanımıyorum. Onlar da beni tanımıyor. Peki biz tanışmadan nasıl yıkacaktık ki anayasal düzeni?

Dedem Drakula'ya benziyor. Fotoğraflarına bakıp üç-dört yıl korkuyoruz kardeşlerimle birlikte. Sonra öldüğünün haberi geliyor. Annem önce ağlıyor. Sonra, bir hafta sonra gidip bir buzdolabı alıyor. Artık ne zaman dedemin sivri burnuna, uzun çenesine, iri gözlerine baksak gülüyoruz.

O yıl kar yağmıyor. Ama yine de hep evdeyiz. Pilli radyo gece yarıları yabancı müzik çalıyor. Babam kalp krizi geçiriyor. Taksi parasını bulmak için dört komşunun kapısını çalıyorum. Halbuki **Maradona** ne güzel goller atmıştı. Şimdi neden yoğun bakımdasın baba? Üstelik fanilan da çok eski.

Ölüyorum. Aynı şehirde altı ayrı yerde yaş evi. Birinde yaşlılar oturmuş, Fatiha okuyorlar. Birinde cılız bir kız var ortada, yüzü solgun, gözleri baygın; habire çay taşıyor içeride oturanlara. Birinde yaşlı bir kadının alnını ovuyorlar kolonyayla. Bense balkondayım, kuşları seyrediyorum. Son yas evinde herkes gülüyor. Doğruluyorum yattığım yerden. Cebimde taksiye yetecek param var. Yolda şoförle hayat mücadelesi üzerine konuşuyoruz. eskiden olsa göğsüme ağrılar çökerdi. O anda kızım beliriyor yanımda. Başını dizlerime yaslıyor. Saçlarını okşuyorum, yüzünü. Ellerim titriyor. İnme arabadan çocuk, sakın inme! Gitme! İnmiyor. Kalkıp beni öpüyor. Yedi yaşında ve beni ilk kez öpüyor. Şoför hâlâ hayatı anlatıyor. Lafını kesiyorum. *"Ama ölüm de var"* diyorum. Anlamak istemiyor. Taksimetre çok yazsın diye şehrin içinde dolanıp duruyoruz. *"Ahmak"* diye söyleniyorum içimden. Kızım hiç üşümüyor ve ona ne zaman isterse çikolota alabiliyorum. Bu benim acılarımı azaltıyor.

Yas evine girdiğimde kahkahalar hâlâ devam ediyor. Evinden kaçıp kötü yola düşen bir kızla, esrar satıcılığından cezaevine girip çıkmış orta yaşlı bir adam da orada. Kızım bir başka yerde, beni özlüyor. Annem beni görünce gülerek gelip boynuma sarılıyor. Bazen öfkelenmekten hoşlanırım. Bağırıyorum: *"Ayıp değil mi, biz burada ölüyoruz, sizse kah kah gülüyorsunuz."* *"Kızma evladım"* diyor iri yarı yaşlı bir kadın, *"Bizim bir suçumuz yok. Yas evlerinde bazen şeytan gezer."*

Karanlık bir sokakta saklambaç oynayayım derken kayboluyorum. Yıllar sonra çıkıyorum ortaya ve kimseyi tanımıyorum. Başka bir şehirdeyim şimdi. Evcilik oynuyorum. Hava soğuk, ekmek yok, saklanmayanı dövüyorlar.

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

## Son anda aldığımız bir habere göre...

# Ay Hilton'un ilk Türk müşterileri

- Şevket abi, ay çöreği diye bi şey bilmiyo bu lavuklar. İstersen başka bi şey isteyelim.

**- Bana bak Hıdır, ta aya kadar çıkıp, bu otele milyon dolarları gömdük. Ahdetmiştim, aya çıkıp ay çöreği yiycem diye. Yemezsem şurdan dünyaya gitmem.**

- İnat etme Şevket abi. Adamlar ne yaptı etti Tekirdağ rakısını bile buldu getirdi. Bak içiyoruz şurda efendi efendi dünyaya karşı. Hatta tarifin üzerine haydari bile yaptılar bol sarımsaklı. Vazgeç şu ay çöreğinden güzel abim...

**- Yapacaklar tabii haydariyi. Sen aya 5 bin odalı otel yap bi haydari yapma... Yakışır ha söyle yakışır mı?**

- Şimdi senin yavrunun sünnetini de burada yaptırırsın sen Şevket abi. Yakışır valla...

**- Şöyle sonbahara doğru inşallah... Ay tutulması çok oluyormuş bu mevsim. Yapçaz tabii sünneti de düğünü de... Heheeee.**

- Az adi değilsin be Şevket abi, dünyada vurduğun voliyi ayda eziyosun. Çek, senet, ballı ihale, kaymak kredi derken... Boyutları zorluyon şerefsizim... 7 düveli kerizleyip balyayı doğrultun ya... Kralısın bu âlemin. Sen şimdi burda da kaparsın bi ihale mihale. Yalnız bu otelin badigardları çok pis bakıyo adama. Bi sakata gelmeyelim... Her biri sanki mistır spak namussuzum...

**- Oyarım lan adamı. Topuğundan vururum. Ay tarihinde ilk cinayeti işlerim. Uzay camiasına adımı altın harflerle yazdırırım valla. Her âlem bizden sorulur şu uzay boşluğunda. Şu andan itibaren krater mafyası servise geçmiştir lan Hıdır.**

- Evet Şevket abi, senin için küçük, insanlık için büyük bi kurşun... He he heeee...

**- Sen dalga mı geçiyon lan benle kuş beyinli...**

Hürriyet
13'lük çocuk 90'lık kadına tecavüz etti
İşte Ay Hilton
Dünyanın önde gelen oteller zincirine sahip Hilton, Ay'a 5 bin odalı, her tür konforun bulunduğu 5 yıldızlı bir otel yapmak için kolları sıvadı.

**Ağzının üstüne bi çakarsam Jüpiter'e kadar gönderirim, orada kalacak pansiyon bile bulamazsın dürzü... Gözünün üstüne bi çakarım, en güzel açık mor, en güzel koyu mor olursun... Filli müptezel.**

- Kızma be abi, başarısız bir espri deneyimi yaşadım. Hepsi o... Ne güzel içiyoz şurda. Bak görüyon mu Şevket abi, bizim pambık tarlaları beyaz beyaz ne güzel görünüyo valla. Çukurova be... Ah şimdiden hasret ateşi içimi yaktı. İyi güzel de bu ayda gurbetlik de zor işmiş, di mi Şevket abi... Ah bi de mehtap olsa...

**- Sen oldun lan Hıdır. Mehtabın bizatihi içindesin salak... Gözünü sevdiğimin Tekirdağ rakısı, seni benden önce çarptı.**

- Niye abi?

**- Ben çarpsam ağzını dağıtacaktım çünkü. O çarptı da abuk sabuk konuşuyon.**

- Şevket abi. Görüyom diyorum sana... Senin yerin iyi değil valla abi. Sandalyeni bana doğru az çek bak, her yer ayağının altında... Hatta ben burdan Endonezya'yı bile görüyorum abi... Bak, bak!.. Hıyarto elinde bavulu pis pis gidiyo. Uyy dur dur bakim... Çarşambayı yok yok galiba Bartın'la Karabük'ü sel aldı abi.

★★★

**- Hıdır rezil olduk lan sayende.**

- Ne oldu Şevket abi.

**- Ne olucak salak. Akşam içip içip Pasifik Okyanusuna işemişsin. Ayrıca otelden hatıra diye havlu, bornoz araklamışsın. Resepsiyondan şikâyet ettiler.**

- İnsan bok gibi içince hatırlamıyo işte Şevket abi. Havluları hatıra diye aldık tabii de... Sen de otelin kumarhanesinde dolarları kaptırınca çok kötü yazıldın viskiye... Sonra da Sahra çölüne kusucam diye tutturdun, haberin yok.

**- Hadi len... Ben çöle möle kusmam. Ayıp bi kere...**

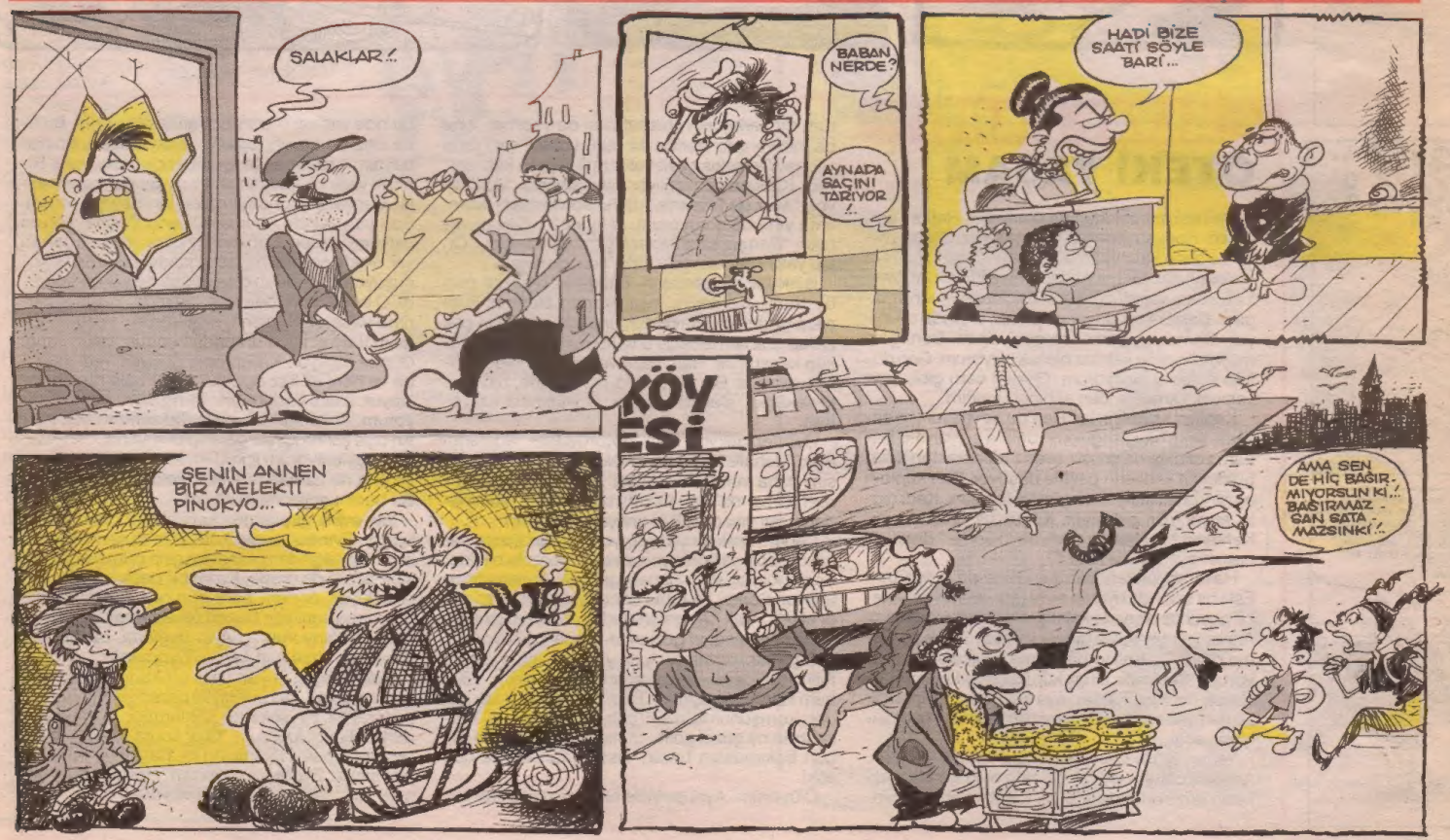
- Valla abi son anda bi Arap engelledi, "Kusturmam ben kimseyi memleketime" dedi. Sen de kusucam diye ısrar ettin. Çok kötü girdiniz birbirinize.. Kapıdaki mistır spaklar da bizi otelden fena attı. Kaldık kraterlerin içinde böyle kek gibi...

**- Yapma ya... Ulan nasıl döncez biz şimdi dünyaya?**

- Dönemiycez galiba Şevket abi.

## YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



# BAY ORDA KAL!

**Mustafa Kemal Atatürk**'ün kurduğu ve altı ok ideali ile şekillendirdiği CHP'nin kurultayı yapıldı. Son 40 yıldır Anadolu İhtilali'nin üzerini karartan, *"Küçük Amerika"* ideali ile şekillenen karşıdevrimin gerçek yüzü ortaya çıkarken; tam bağımsız Türkiye ideali tekrar canlanıyor. Ülkemize musallat olan ırkçı-şeriatçı ve mandacı dalgaya karşı mücadelede, hiç kuşkusuz CHP'ye önemli görevler düşüyor.

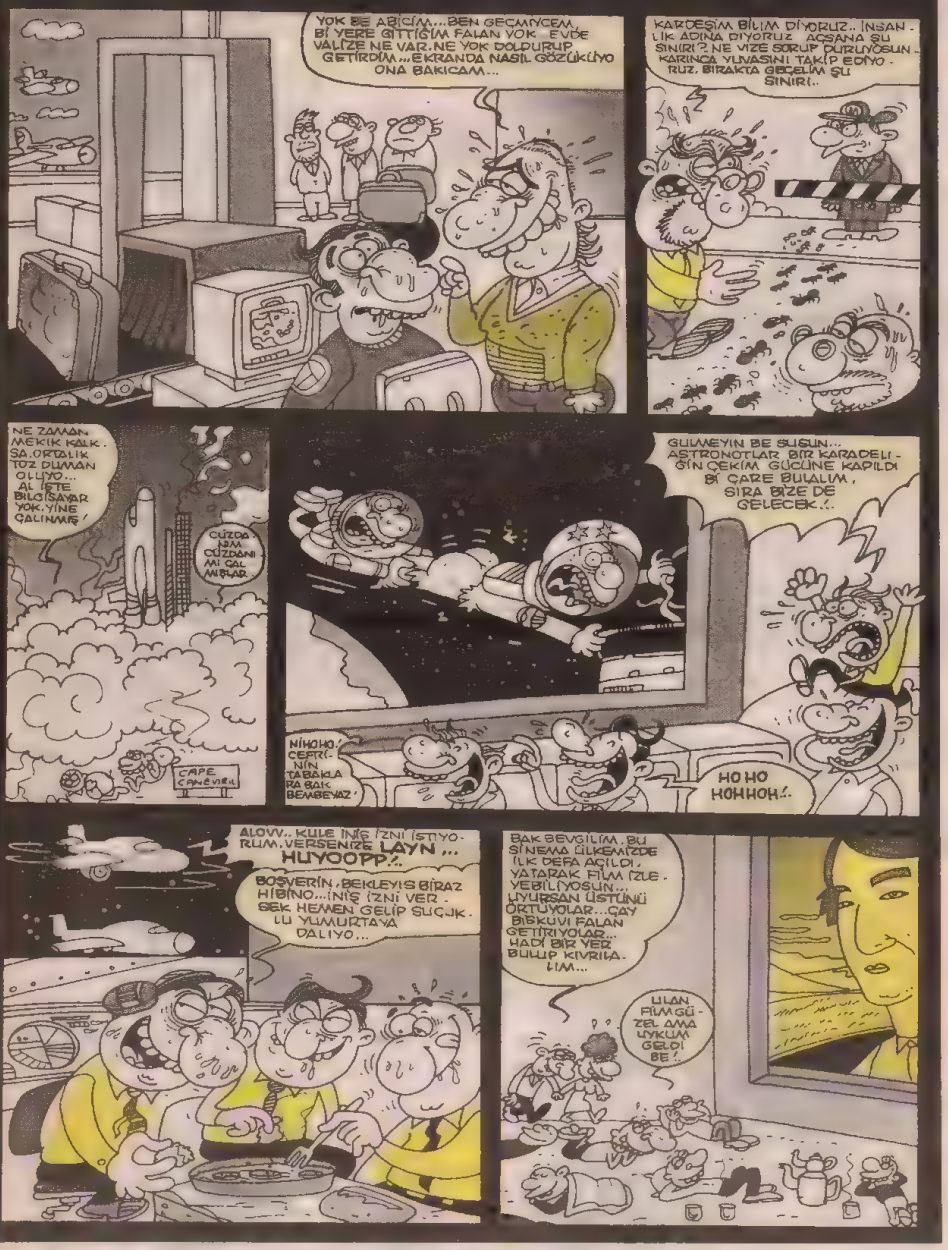
Fakat son CHP kurultayında böyle bir çabadan eser bile göremedik. Gördüğümüz sadece popülist (hatta pop starları anımsatan) zamazingoluklardı. O merdivenden inişler ve çalan **Ricky Martin**'in futbola mal olmuş parçası. Görüntü biraz **Tony Blair**'i anımsatsın istenmişti.

Ama her şeye rağmen o ışıklı parıltılı gösterilerin arasında duvarda yansıyan 6 ok, birilerine bir şey hatırlatmıyor muydu?

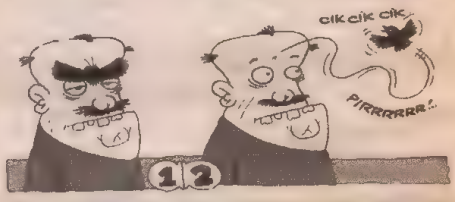
Sayın Derya Deniz Bay orda kal, sizi kutlarız. Doğrusu Moon tarikatı, Tony Blair derken Chiller'lerden iyi şeyler öğrenmişsiniz. Ben böyle bir sahne şov'una pop konserinde bile şahit olamadım. Size önerim, partinize **Tarkan, Kenan Doğulu, Sibel Can** gibi değerleri de alabilirsiniz... **Zülfü** Bey ile çok uyumlu gözükürler doğrusu. Partinin bayrağını da dolar işareti yapın derim, çünkü o popcu şahsiyetler bu amblemi daha çok sever. O altı oku'da hiçbir şey yapmanız gerekmiyor. O zaten halkın idealleridir.

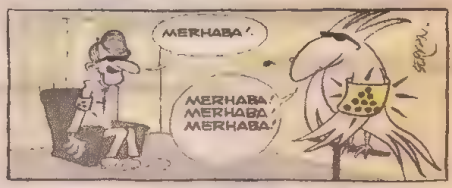
# MADE IN TAYLAN

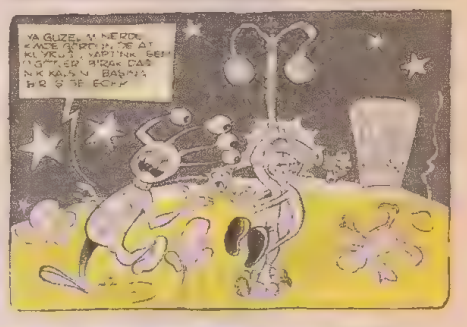
TAYLAN SEZGİN




# Dandini



minik üstad **ZEYNEP DEMİRKALE** yazıyor

## BABALAR GÜNÜ

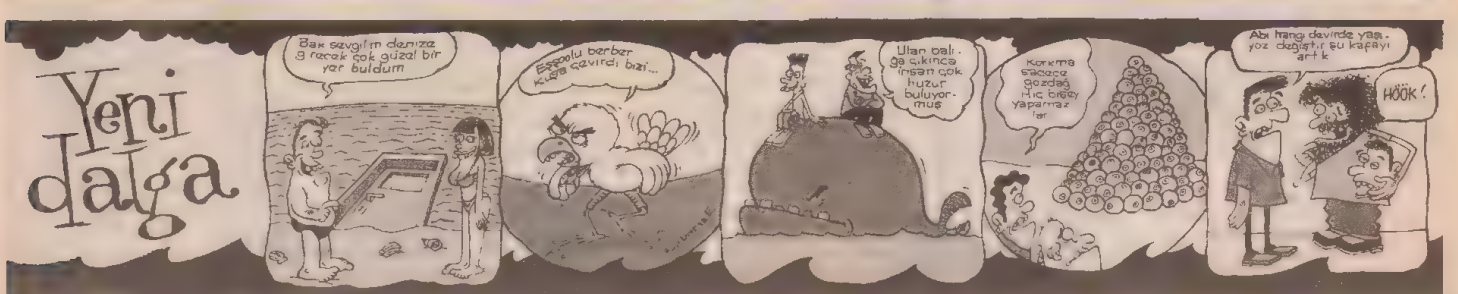
Babalar Günü'nde bütün çocuklar babalarının bu özel gününü kutlar. Tabii ki Ayça hariç... Onun için her gün Anneler Günü değil miydi?. Özel günlerin onun için hiçbir anlamı yoktur. Herhalde senin de şimdi babanla aran iyidir, Ayçacık!..

## BAY GÜNÜ

Babalar ya da Anneler Günü fark etmez... İkisi de benim için önemli insanlardır. Bunu her defasında anlatmama gerek var mı acaba Ama bunu anladığın gün, benim için özel bir gün olacak Zeynepçiim Ayrıca sürekli bana saldırmandan savaş istediğini sanıyorum sevgili Zeyna. . Ben annemi de, babamı da her gün severim ve hatırlarım. Senin gibi yılda birer kez değil. Tamam mı?.

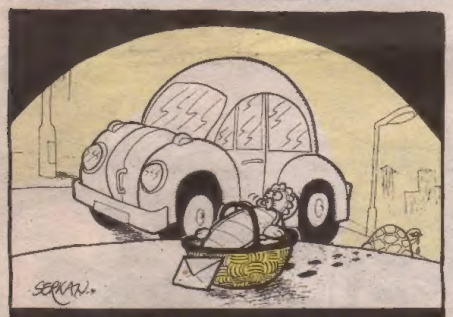
minik kurtah **AYÇA UÇANKALE** yazıyor

# Yeni dalga



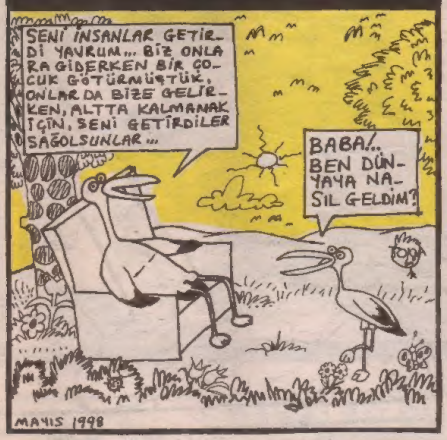
# HANO

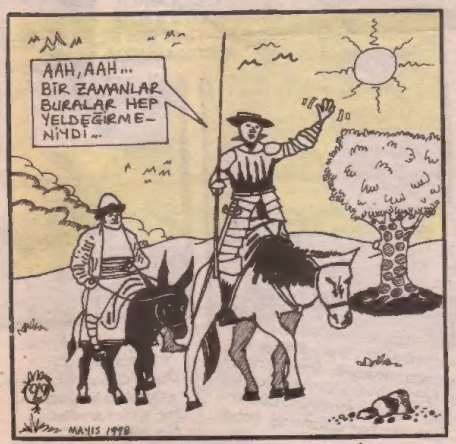
**Altay Martı / Sencer**




**SERKAN ALPAY : 2**
**TOLGA ÇAKIR : 2**

**Her şey rövanş karşılaşmasından sonra belli olacak! Yine berabere biterse sonucu penaltılar belirleyecek. Hıncal Uluç, "Serkan" diyor; Erman Toroğlu, "Anadolu Kaplanı Tolga Çakır"ı tutuyor. Haftaya bu köşede...**




## Üniversite Sınavları Üzerine

Öncelikle dergimizin okur ve çalışanlarına yeniden MERHABA!..

Uzun zamandır size yazamıyorum. Üniversite sınavlarına hazırlanıyorum çünkü. Bir yandan hırsla çalışırken bir yandan da her konuda olduğu gibi bu konuda da ülkemizde yaşanan fırsat eşitsizlikleri çok kafamı bozuyor.

Düşünüyorum da ÖSS-ÖYS soruları Dinozor'da çıkan deneme sınavı soruları gibi olsa nasıl olurdu acaba? Şaka bir yana, giriş sınavlarında önümüze sürülen sorular lise-lerde verilen eğitim-öğretim seviyesinin kat kat üzerinde. Böyle bir dengesizliği insanın aklı almıyor. *"Ya lise eğitiminin kalitesini yükselt ya da şu ÖSS-ÖYS sorularının düzeyini düşür"* derler adama. Soruların zorluğundan gözü korkmuş ya da çalışmayı sevmeyen birisi değilim, yanlış anlaşılmasın. Ben de şanslılar kervanındanım ve dershaneye gidiyorum. Yaklaşık on aydır gecemi gündüzüme katıyorum *"birmilyonüçyüzatmışbin"* adaydan dört yıllık bir programa seçilecekler arasında olabilmek için.

Ancak sorun bu değil. Sorun şu: Biz dershaneye gidiyoruz, güzel; peki ya gidemeyenler?

Öğrencinin lisede çok başarılı olması, üniversite sınavlarında da başarılı olacağı anlamını taşımıyor. Ve acı gerçekle karşılaşıyoruz: *Bu ülkede dershaneye gitmeden iyi bir fakülteye girilemiyor!*..

Bu düzenin kaymağını yiyenlerse belli: Dershaneler. Bu ülkede paran yoksa okuyamazsın, iyi bir eğitim alamazsın. Ama paralıysan, ister en kral dershaneye gider, özel dersler alırsın, canın çalışmak istemezse de Bilkent'e ya da Kıbrıs'a gidersin.

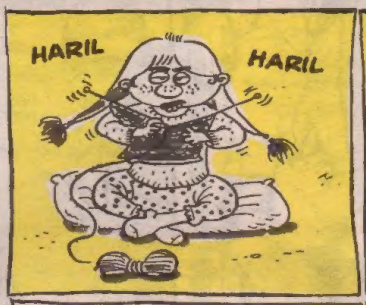
*"Peki ne öneriyorsun"* sorularını duyar gibiyim. Herkesin olduğu gibi benim de kafamda bir fikir yok değil: Bence bir kez bu, kısa vadede çözülebilecek bir sorun değil. Bana göre çözüm mesleki eğitimden geçiyor. Bu amaçla ilk ve ortaöğretimde öğrencinin eğilimi saptanmalı. Lisede bu eğilime yönelik meslek eğitimi uygulanmalı ve öğrenci gerçekten bilimsel ve kaliteli bir eğitimle üniversiteye hazırlanmalı. Tabii ki, bu yapılırken de fırsat eşitliğinden sapılmamalı.

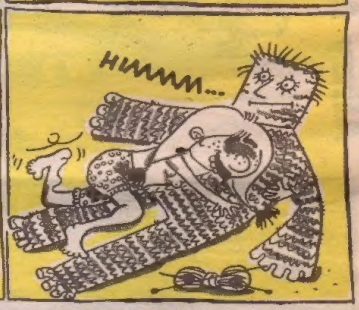
Elbette en az dört-beş yıl alabilecek bir çözüm benimkisi. Mevcut parlamentonun böyle bir uygulamayı yaşama geçirebileceğine inanmıyorum ve bu yazıyı okuyanlardan da inananın çıkacağını sanmıyorum.

Bunca lafın özü şu: Bu ülkenin dar gelirli gençleri, sırf birileri para kazanacak diye üniversiteye gidemiyor. Bizden öncekilerin yaşadığı ve bizim de yaşamakta olduğumuz bu sorunu, bizden sonrakilerin yaşamaması için gerekenler derhal yapılmalıdır. İyi bir eğitim, her yurttaşın hakkıdır ve mevcut *"Dershane sistemi"* bunun önündeki en büyük engeldir. Tüm Dinozor ailesine sevgilerimle...

**UĞUR**

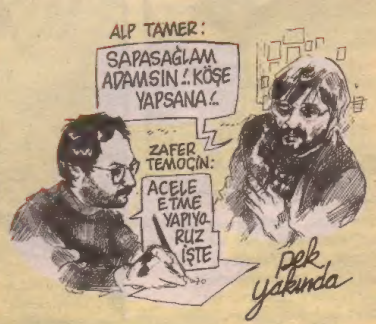
**Semra Can**





Aksak Kurbağa
uykusuz dergi
1 Haziran'da çıkıyor!

BU BİR İLANDIR!



# ÖYS DENEME SINAVI

*(Sayısal-sözel karışık, eşit ağırlık, çalınmış güzellik!)*

**1** Bir sınıftaki dört öğrenciden üçü kızdır. Kalan bir çocuk, bu üç kıza sırayla âşık olmaktadır. Bu sınıfta İspanyolca konuşanların azınlıkta olduğunu da düşünerek öğrencilerin nasıl bir ruh durumunda olduklarını tahmin ediniz.
(a) Coşkulu
(b) Vurdumduyma
(c) Şişma
(d) Vurdumduyar
(e) Hepbiri

**2** A kenti ile E kenti arasında dört harf vardır. A kentinden yola çıkan bir kamyonet, G kentine vardığında TIR olmaktadır. Her iki kent arasındaki uzaklık dekametrelerle ifade edildiğine göre F kenti neresidir?
(a) Bol
(b) İnebolu
(c) Safranbolu
(d) Bursabolu
(e) Kütahya

**3** Bir hayvanat bahçesindeki hayvanlardan otuzu maymun, on sekizi ayı, on üçü ise hem ayı hem kurttur. Arjantin doğumlu ikiz timsahları da göz önüne alarak bu bahçede dinozor olup olmadığını belirtiniz!
(a) Olmaz
(b) Niye olsun ki
(c) Dinozor olayı tükendi
(d) Olur mu ki?
(e) Eyvahlar olsun!

**4** İç Ege Bölgesi'nin iklimine göre yetiştirilen bir incir ağacı, hangi bölgede ocağa dikilirse daha çok pamuk yetiştirilir ve hemen gidip başkasına yetiştirmeniz hiç hoş değildir. Hangi toprakta oluşan bitki örtüsü, çoğunlukla erozyona yol açar?
(a) Kuzeybatı
(b) Kasımpatı
(c) Marmara Ereğlisi (Marmara şarabı)
(d) Tundra (Karasal iklim-Hipometro)
(e) Pundra (Pudra anlamında)

**5** *"...Samba yapmaya gittim Bir kız çağırdı beni; şöyle, şöyle...*
*Hayır, hayır, gitmeyeceğim; kocası kocaman biri*
*Ailesini geçindirmek için limanda çalışan biri."*
(**Vasconcelos** / Şeker Portakalı'ndan)
Yukarıdaki şarkıyı söyleyen kişi ne durumdadır?
(a) Tırsak
(b) Çok tırsak
(c) Atılgan
(d) Fena ürke
(e) Hepsi

**6** *"1922'de Levi's pantolona düğme dikildi. 1926'da düğme söküldü. Düğme aynı yıl kayboldu. 1927'de bulundu. 1934'te yan dikişler paçanın arkasına gizlendi. İlk merserize pantolon 1949'da yapıldı. 1950'de toplu halde köfte yemeye gidildi. 1954'te köfteciyle ahbap olundu. 1992'de pantolonun arka cebinde poşet çay bulundu..."*
Yukarıda metinde anlatılmak istenen nedir?
(a) Pantolon giymeliyiz
(b) Babandan başkasına güvenmeyeceksin
(c) Dayına bile!
(d) Pantolonla yatmalıyız
(e) Erken yatmalıyız

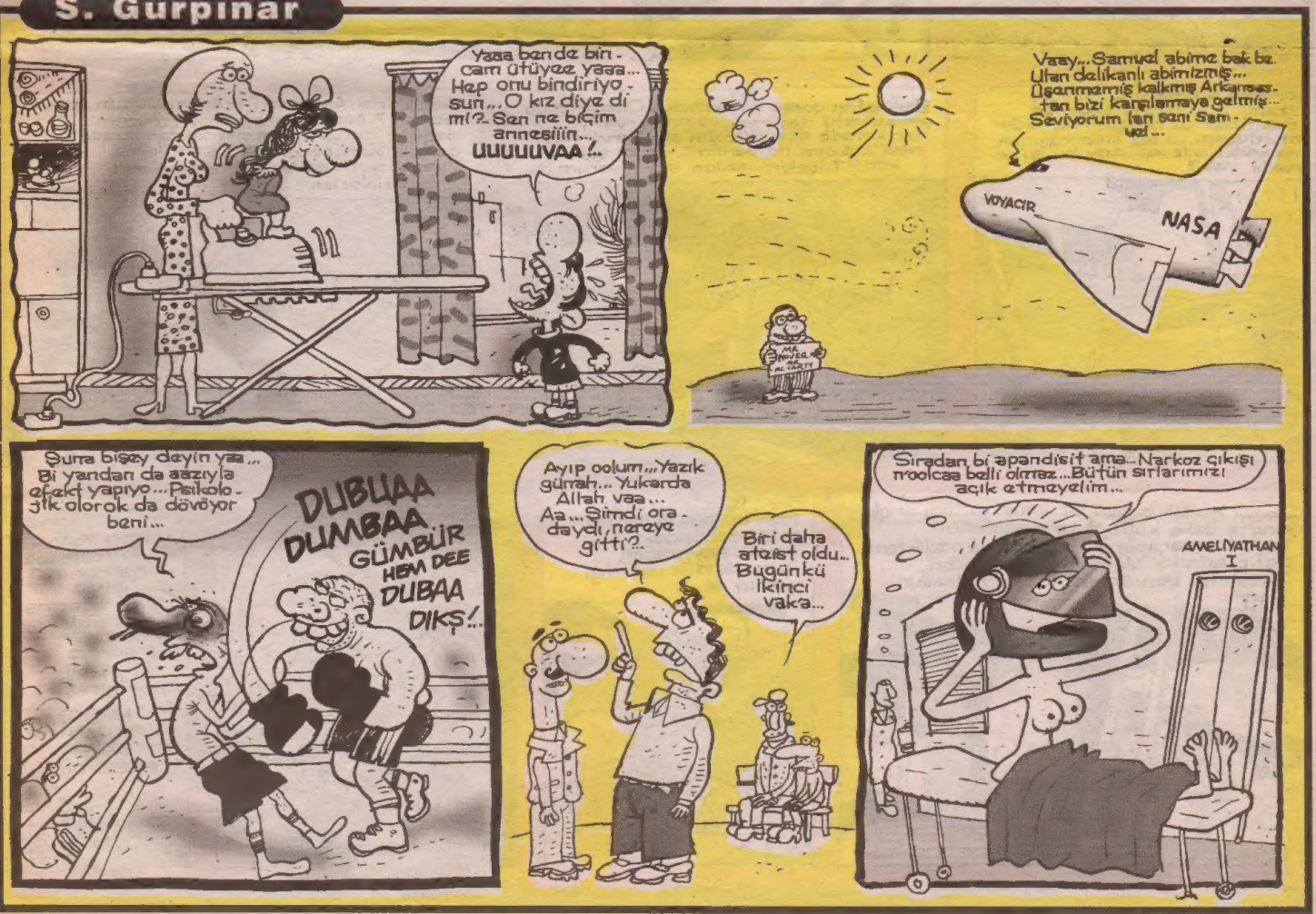
**7** Aşağıdaki boşluğa uygun olay hangisidir?
*".....dedim ben ona!"*
(a) On iki ayın şarkıcısı Ramazotti
(b) Kaç kalibrelik adamsın ulan
(c) El âlemin ağzı torba değil ki doğa yok edemesin
(d) Krikıt'ın annesi aslında ölmedi
(e) Dediğim aynıyla Waikiki

**8** Sultan I. İmge devrinde yapılan şenliklerde çok sayıda elma tüketilmiştir. Bu elmaların bir kısmı, etlerinin lezzetli olması için sığırlara yedirilirken bir bölümünün de Sadrazam Ozan Paşa ve kız arkadaşı Ece tarafından tüketildiği öne sürülmüştür. Bu iddiayı yapan tarihçi kim ola ki?
(a) Stepzade Cihat Bey
(b) Yedinci Level Paşa
(c) Kazasker Voltaj Bey
(d) Çok Sinirli Gamze Paşa
(e) Civcivsaçlı İflas Paşa

***1. Not:***
**ÖYS'ye hazırlananlar, hafta içi her gün 11.00 ve 17.00'de Prof. Sorguç Tortu sizin için problem çözüyor!**
**(Genç Radyo 88.4 - Seslendiren: Zorbay Sucu)**

***2. Not:***
**Niçin sınav şıkları *"a-b-c-d-e"* şeklindedir? Türkçede c'den sonra ç gelmez mi?*"Karıştırılır"* diyorsanız, *"c ile ç'yi karıştıran adamın üniversitede ne işi var?"* derim!**

## S. Gürpınar



# Şakası bile komik...

B. BAYRAM.